

國家圖書館藏 古籍題跋叢刊

國家圖書館/編

GUO JIA TU SHU GUAN CANG
GU JI TI BA CONG KAN

第1册



北京圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

國家圖書館藏古籍題跋叢刊(全三十册)/國家圖書館編. —北京:北京圖書館出版社,2002.5

ISBN 7-5013-1902-2

Ⅰ.國… Ⅱ.國… Ⅲ.古籍—題跋—中國 Ⅳ.G256.4

中國版本圖書館CIP數據核字(2002)第020070號

責任編輯 宋安莉　　封面設計 姜 尋

書名　國家圖書館藏古籍題跋叢刊(全三十册)
著者　國家圖書館　編

出版　北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)
發行　(010)66126153　傳眞　(010)66174391
E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn
Website www.nlcpress.com
經銷　新華書店
印刷　北京大興古籍印刷裝訂廠

開本　787×1092毫米　1/16
印張　1391
版次　2002年5月第1版　2002年5月第1次印刷

書號　ISBN 7-5013-1902-2/Z·295
定價　15000 圓

《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》

主　編　徐　蜀

副主編　金麗萍　李德升

全國古籍整理出版規劃領導小組資助出版

序

國家圖書館收藏古籍極爲豐富，保存有大量的古籍題跋文獻。北京圖書館出版社影印出版《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》，爲海内外讀者利用古籍題跋文獻資源，提供了方便的條件，因而是一項有意義而值得祝賀的事。

題跋是中國古代的一種文體。「題者標其前，跋者繫其後也。」（段玉裁《説文解字注·足部》）題跋實是題寫於碑帖、金石、書畫、文章和書籍前後的説明與評論文字。題、讀、題識、題辭、識語、書後跋、跋尾都屬題跋的異名。

題跋一詞最早見於宋代文獻。北宋歐陽修撰寫《集古録》「跋尾」若干篇，是附在他所珍藏的碑文眞迹之後，考訂和説明每篇碑文情況。他還撰寫了《雜題跋》二十七篇，跋書、跋詩、跋書法，边敘边議。沈括在《夢溪筆談》一書中記載：「唐昭宗幸華州作《菩薩蠻》三章……今此辭墨本猶在陝西一佛寺中。予頃年過陝，曾一見之，後人題跋多盈巨軸矣。」但題跋的出現，卻早在唐代，不過那時還没有「題跋」這個名稱，只稱之爲「題」、「讀」。唐人皮日休《讀司馬法》，以尖鋭辛辣的筆觸，鞭撻封建統治者。這是早期頗有價值的題跋作品。唐代從事題跋的作者不多，作品數量有限，影響不大。

北宋歐陽修奠定了題跋文體的基礎。他與蘇軾、黄庭堅等所寫的題跋，字里行間常常流露濃重的感情色彩，文字明快，時含理趣。北宋末期，已出現題跋集，例如董逌的《廣川書跋》、《廣川畫跋》。南宋陸游、楊萬里、朱熹、樓鑰、魏了翁、劉克莊、周必大等所寫的題跋，或記述力主抗金的人物，或記載藏書家藏書所遇的厄運，或評書論畫，或説明著述的得失。題跋題材有所擴大，題跋常常成爲短小雋永的小品。

金元時期，文人學者文集中也多有題跋，質量遜于前代，題材以題畫爲主，風格趨於平實。「語宜峭拔」、「明白簡嚴」，「力圖新穎」、「不落窠臼」，形成元人題跋的一大特色。

明代隨着刻書、藏書事業的發展，題跋作者不限于讀書的文人，藏書家、刻書家及書賈也多撰寫題跋。題跋内容從宋元以來記述雜感，發揮評論爲主，逐漸轉變爲側重對古籍收藏的記述，或對古籍得失的評論。專門彙編古籍題跋的題跋集已出現，如徐𤊹撰寫，由清人鄭杰、繆荃孫先後整理、抄録、輯刻的《紅雨樓題跋》、《重編紅雨樓題跋》；毛晉自刻《題跋》，收録他校刻經史子集和唐宋名家詩詞時隨書所寫的題跋一百五十二篇。附帶説明，一九一六年近人丁祖蔭又將《題跋》刊入《虞山叢刊》，題爲《隱湖題跋》；今人潘景鄭廣事蒐集，共得二百四十九篇，重爲排比，輯爲《汲古閣書跋》。

清初文網峻刻，文字獄觸目驚心，多數文人學士爲了保全自己，只有脱離現實，研究學問。乾嘉之際，他們更是一頭紮進故紙堆，大搞考據之學，對古代文化進行整理與研究。題跋是依附文獻而存在。當文獻研究成爲學術研究的重點時，題跋也就得到前所未有的興盛和發展。從清初到晚清，撰寫題跋的風氣始終不衰。「手自校勘，有得即記」，「得異本必手自校正，跋而藏之」，已成爲清代學者和藏書家的傳統，从而涌現了一批有成就的古籍題跋者，如錢謙益、彭元瑞、黄丕烈、錢大昕、顧廣圻、吴春暘、丁丙、陸心源、孫詒讓、繆荃孫、傅增湘等。他們所撰寫的古籍題跋，有爲自己藏書所写的題跋；有校訂古籍寫成的題跋；有讀書有所感和心得寫成的題跋；有爲經見的古籍寫的題跋；還有鑒賞他人藏書所寫的題跋。題跋内容豐富，學術性、資料性强，風格多樣。既有語言精要，立意新穎的題跋；也有考證精細，資料翔實的題跋。清代十分重視從文集、藏書志、古籍書目、札記、筆記中蒐集名家的題跋整理編輯成集。這些古籍題跋集，有彙編若干單篇題跋成書的；有抄録附在藏書中的題跋成書的；也有輯録某位學者或藏書家散見於各種著述中的題跋成書的。題跋集既是時人撰寫題跋的成果，也是前輩所寫的具有很高學術價值題跋的總彙。

明清乃至民國年間，因天災人禍，社會動蕩，大量古籍，特别是古籍善本，經歷了多次劫難。雖然社會稍有安定，即進行蒐求尋訪，但困難極大。而早先寫的題跋，常常記下古籍的内容、形制及特點，即使三言兩語，也爲古籍留下一些痕迹，這都有助於考訂失佚的古籍。從這一點説，古籍題跋具有歷史文化的意義。

《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》收録側重學術資料性的古籍題跋集六十七種。題跋作者多爲明清及民國時期著名的

學者、藏書家、目録學家、刊刻家，採用大量的刻本以及少數抄本、稿本，影印出版，可算是目前國内收録比較豐富的一部題跋叢刊。

《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》的價值，主要是：一、爲瞭解古籍及其善本、作者生平、内容得失、版本源流，提供了可靠的資料；二、爲查考藏書家概況、古籍授受淵源，提供了重要的依據；三、爲考察古籍流傳、古籍善本亡佚、書林軼事，提供了不可多得的史料；四、爲研究中國學術史、古典文獻學、目録學、校勘學、版本學、中國書史，提供了可資參考的文獻資源。

朱天俊

二〇〇二年四月於北大中關園

編　例

一、《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》共收録國家圖書館藏題跋類古籍六十七種，多爲明清及民國時期著名藏書家、目録學家或學者的著作。

二、《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》所用底本，原則上採用同種書最早的版本。但個别年代雖早，版本質量較差或因保存不好而造成内容殘缺或字迹模糊者則不用，而代之以内容完整、字迹清晰的版本。

三、《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》所收之書，原則上以成書年代先後爲序編排，共分三十册。

四、每種書前的書名頁，簡要注明了該書卷數、編撰者及版本。不分卷和一卷者卷數省略不注。書名以卷端所題爲主要依據，封面題簽、扉頁、書口等處書名僅作參考。同種書分散在不同分册内，則每一册中的該書書名頁注明該書在本册内的起止卷數。

五、《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》第三十册内附《篇名索引》，將每種書内所收之題跋篇名析出，按首字筆畫排列，併注明該篇題跋所在之册數及頁碼。

編者

二〇〇二年五月

《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》總目

第十五册

第十六册

第十七册

第十八册

第十九册

第二十册

第二十一册

第二十二册

第二十三册

第二十四册

第二十五册

第二十六册

第二十七册

第二十八册

第二十九册

第三十册

《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》

篇名索引

1. 本索引按篇名首字（繁體）的筆畫多少排序。筆畫相同者，再按起筆的横（一）、竪（丨）、撇（丿）、點（丶）、折（乛）順序排列。

2. 每一篇名後所標數碼爲該篇題跋在叢刊中的册次及該册頁碼。例如："唐宋八大家文鈔序　3·715"，表示該篇題跋在第3册第715頁。

一　畫

二　畫

三　畫

四　畫

五　畫

六　畫

七　畫

八　畫

九　畫

十　畫

十一畫

十二畫

十三畫

十四畫

十五畫

十六畫

十七畫

十八畫

十九畫

二十畫

二十一畫

二十二畫

二十三畫

二十四畫

二十五畫

二十九畫

*　*　*　*